

Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys

Convocatòria 2016

Història de l'art

Sèrie 2

Fase específica

| Qualificació | | | |
|------------------------|---|--|--|
| Exercici 1 | 1 | | |
| | 2 | | |
| | 3 | | |
| | 4 | | |
| Exercici 2 | 1 | | |
| | 2 | | |
| | 3 | | |
| | 4 | | |
| Exercici 3 | 1 | | |
| | 2 | | |
| | 3 | | |
| | 4 | | |
| Suma de notes parcials | | | |
| Qualificació final | | | |



Qualificació

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



UNB

Universitat Autònoma de Barcelona



Universitat de Lleida



UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI



UOC

Universitat Oberta de Catalunya

www.uoc.edu



ULC
barcelona



Trieu UNA de les dues opcions (A o B), de la qual heu de fer tots els exercicis (1, 2 i 3). Els exercicis 1 i 2 valen quatre punts cadascun i l'exercici 3, dos punts.

Escoja UNA de las dos opciones (A o B), de la que debe realizar todos los ejercicios (1, 2 y 3). Los ejercicios 1 y 2 valen cuatro puntos cada uno y el ejercicio 3, dos puntos.

OPCIÓ A

Exercici 1

[4 punts: 1 punt per cada qüestió]

Observeu l'obra *Els afusellaments del 3 de maig*, de Francisco de Goya, i responeu a les qüestions que es plantegen a continuació.

Ejercicio 1

[4 puntos: 1 punto por cada cuestión]

Observe la obra *Los fusilamientos del 3 de mayo*, de Francisco de Goya, y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.



1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
1. Sitúe la obra en el contexto cronológico, histórico y cultural correspondiente.

2. Diguen a quin estil pertany. Enumereu quatre característiques, ja siguin formals, compositives o tècniques, d'aquesta obra.
2. Diga a qué estilo pertenece. Enumere cuatro características, ya sean formales, compositivas o técnicas, de esta obra.

3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.
3. Explique el tema, el significado y la función de esta obra.

4. Enumereu quatre tendències de les primeres avantguardes del segle xx.
4. Enumere cuatro tendencias de las primeras vanguardias del siglo xx.

Exercici 2

[4 punts: 1 punt per cada qüestió]

Observeu l'obra *David*, de Donatello, i responeu a les qüestions que es plantegen a continuació.

Ejercicio 2

[4 puntos: 1 punto por cada cuestión]

Observe la obra *David*, de Donatello, y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.



1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
1. Sitúe la obra en el contexto cronológico, histórico y cultural correspondiente.

2. Digueu a quin estil pertany. Enumereu quatre característiques, ja siguin formals, estructurals o tècniques, d'aquesta obra.
2. Diga a qué estilo pertenece. Enumere cuatro características, ya sean formales, estructurales o técnicas, de esta obra.

3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.
3. Explique el tema, el significado y la función de esta obra.

4. Enumereu quatre obres d'art romànic.
4. Enumere cuatro obras de arte románico.

Exercici 3

[2 punts: 0,5 punts per cada qüestió]

Ejercicio 3

[2 puntos: 0,5 puntos por cada cuestión]

1. Relacioneu cada autor amb l'obra corresponent.

1. Relacione cada autor con la obra correspondiente.

Salvador Dalí *Discòbol [Discóbolo]*

Bosch [El Bosco] *La càrrega [La carga]*

Georges Braque *El gran masturbador*

Ramon Casas *El jardí de les delícies [El jardín de las delicias]*

Miró [Mirón] *Paisatge de L'Estaque [Paisaje de L'Estaque]*

2. Responeu «vertader» o «fals» a les afirmacions següents:

2. Responda «verdadero» o «falso» a las siguientes afirmaciones:

| | |
|---|--|
| a) L'altar de Zeus a Pèrgam és una obra d'estil grec hellenístic. | |
| a) El altar de Zeus en Pèrgamo es una obra de estilo griego helenístico. | |
| b) Jacques-Louis David és un pintor neoclàssic. | |
| b) Jacques-Louis David es un pintor neoclásico. | |
| c) La Casa Milà és obra d'Antoni Gaudí. | |
| c) La Casa Milà es obra de Antoni Gaudí. | |
| d) Paul Cézanne és un pintor expressionista. | |
| d) Paul Cézanne es un pintor expresionista. | |
| e) Joan Miró és un pintor surrealista. | |
| e) Joan Miró es un pintor surrealista. | |

3. Enumereu cinc espais d'una catedral romànica.

3. Enumere cinco espacios de una catedral románica.

4. Definiu els CINC termes següents: claristori, planta de creu llatina, volta d'aresta, creuer, tetramorf.

4. Defina los CINCO términos siguientes: claristorio, planta de cruz latina, bóveda de arista, crucero, tetramorfos.

OPCIÓ B

Exercici 1

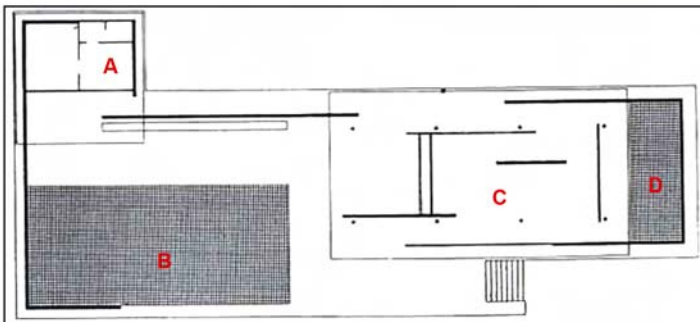
[4 punts: 1 punt per cada qüestió]

Observeu les imatges del Pavelló Alemany de Barcelona, de Ludwig Mies van der Rohe, i responeu a les qüestions que es plantegen a continuació.

Ejercicio 1

[4 puntos: 1 punto por cada cuestión]

Observe las imágenes del Pabellón Alemán de Barcelona, de Ludwig Mies van der Rohe, y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.



1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
1. Sitúe la obra en el contexto cronológico, histórico y cultural correspondiente.

2. Digueu a quin estil pertany. Enumereu quatre característiques, ja siguin formals, estructurals o materials, d'aquesta obra.
2. Diga a qué estilo pertenece. Enumere cuatro características, ya sean formales, estructurales o materiales, de esta obra.

3. Expliqueu el significat i la funció d'aquesta obra.
3. Explique el significado y la función de esta obra.

4. Enumereu quatre obres escultòriques d'època contemporània i digueu-ne els autors.
4. Enumere cuatro obras escultóricas de época contemporánea y diga sus autores.

Exercici 2

[4 punts: 1 punt per cada qüestió]

Observeu la imatge del frontal de l'altar d'Avià (Berguedà), i responeu a les qüestions que es plantegen a continuació.

Ejercicio 2

[4 puntos: 1 punto por cada cuestión]

Observe la imagen del frontal del altar de Avià (El Berguedà), y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.



1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
1. Sitúe la obra en el contexto cronológico, histórico y cultural correspondiente.

2. Digueu a quin estil pertany. Enumereu quatre característiques, ja siguin formals, compositives o tècniques, d'aquesta obra.
2. Diga a qué estilo pertenece. Enumere cuatro características, ya sean formales, compositivas o técnicas, de esta obra.

3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.
3. Explique el tema, el significado y la función de esta obra.

4. Enumereu quatre obres d'arquitectura d'època moderna (segles xv-xviii) i digueu-ne els autors.
4. Enumere cuatro obras de arquitectura de época moderna (siglos xv-xviii) y diga sus autores.

Exercici 3

[2 punts: 0,5 punts per cada qüestió]

Ejercicio 3

[2 puntos: 0,5 puntos por cada cuestión]

1. Relacioneu cada autor o estil amb l'obra corresponent.

1. Relacione cada autor o estilo con la obra correspondiente.

| | |
|---|--|
| Estil romà imperial [Estilo romano imperial] | <i>Enterrament a Ornans</i> [Entierro en Ornans] |
| Alexander Calder | <i>El crit</i> [El grito] |
| François-Auguste Rodin | <i>Mobile</i> |
| Estil expressionista [Estilo expresionista] | <i>August de Prima Porta</i> [Augusto de Prima Porta] |
| Gustave Courbet | <i>El pensador</i> |

2. Responneu «vertader» o «fals» a les afirmacions següents:

2. Responda «verdadero» o «falso» a las siguientes afirmaciones:

| | |
|---|--|
| a) Lluís Domènech i Montaner és un arquitecte modernista. a) Lluís Domènech i Montaner es un arquitecto modernista. | |
| b) Giotto di Bondone és un pintor renaixentista. b) Giotto di Bondone es un pintor renacentista. | |
| c) Peter Paulus Rubens va pintar <i>La lliçó d'anatomia del doctor Tulp</i> . c) Peter Paulus Rubens pintó <i>La lección de anatomía del doctor Tulp</i> . | |
| d) La columna de l'ordre corinti no té base. d) La columna del orden corintio no tiene base. | |
| e) Gian Lorenzo Bernini és l'arquitecte de la plaça de Sant Pere del Vaticà. e) Gian Lorenzo Bernini es el arquitecto de la plaza de San Pedro del Vaticano. | |

3. Digueu a quin estil o tendència pertanyen els artistes següents: Jean-Honoré Fragonard, Paul Cézanne, Policlet, Salvador Dalí, Jacques-Louis David.

3. Diga a qué estilo o tendencia pertenecen los siguientes artistas: Jean-Honoré Fragonard, Paul Cézanne, Policleto, Salvador Dalí, Jacques-Louis David.

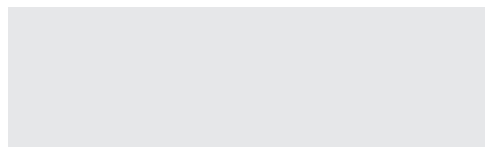
4. Definiu els CINC termes següents: *cinquecento*, amfiteatre, cànon, hexàstil, *vedutisti*.

4. Defina los CINCO términos siguientes: *cinquecento*, anfiteatro, canon, hexástilo, *vedutisti*.

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Etiqueta del corrector/a



Institut
d'Estudis
Catalans