



Sèrie 3

No es bueno escribir desde la emoción. Ya lo decía el maestro Flaubert: el escritor debe contar cómo transcurren las guerras, pero no debe acudir en persona al campo de batalla a blandir el sable. Quizá Flaubert fuera un poco exagerado (aunque espero no tener que verme nunca blandiendo un sable), pero desde luego comparto con él la idea de que se escribe con la cabeza y no con el corazón. No me canso de decírselo a quienes me piden consejo: dejen que el corazón les lata fuertemente antes y después, pero cuando se sienten ante el papel o el ordenador, respiren hondo, calmen sus palpitaciones y mantengan un férreo control sobre cada una de las palabras que surgen de su mente. Sin embargo, yo misma me permito a veces relajarme. Hoy es uno de esos días. Salgo a media mañana de una clase que imparto en los cursos de verano de la Complutense en El Escorial. Busco un lugar a la sombra. Conecto mi ordenador a la wifi y ahí está la noticia tan anhelada: el Parlament de Catalunya ha abolido las corridas de toros. La emoción es tan intensa que bato palmas, grito como si España hubiera vuelto a ganar el Mundial y me pongo a escribir este artículo con ganas de colocar signos de exclamación por todas partes.

¡Nunca más un toro será torturado en esa tierra en nombre de no sé qué repugnantes ritos ancestrales! ¡Nunca más una persona aplaudirá, lanzará olés y se fumará un puro mientras una vida se diluye lenta y dolorosamente ante sus ojos! ¡Nunca más un patético machote cobrará un dinerito por hacer sufrir y dar muerte a un ser vivo!

Perdóñenme el emocionado arrebató, pero *visca Catalunya i els seus parlamentaris!*

Ángeles Caso, Visca Catalunya!, *Público*, 29-09-2010

Señale con un círculo la respuesta correcta o escríbala, según corresponda.

[1 punto por cada pregunta; en las preguntas de opción múltiple se descontarán 0,33 puntos por error]

1. Identifique el carácter del conector *sin embargo*, en la frase "Sin embargo, yo misma me permito a veces relajarme."

a) conjunción adversativa

2. Identifique la categoría gramatical de *cómo* en la frase "el escritor debe contar cómo transcurren las guerras"

c) adverbio interrogativo

3. Identifique dos perífrasis verbales en el texto.

no debe acudir

no tener que verme

me pongo a escribir

4. Sustituya la palabra *quizá* por una palabra o expresión sinónima, en la frase: "Quizá Flaubert fuera un poco exagerado" e indique su categoría gramatical.

Tal vez, posiblemente, a lo mejor, etc.

5. Analice la palabra decírselo, descomponiendo sus partes y explicando la clase gramatical y la función sintáctica de cada una de ellas.

Decir, infinitivo, núcleo verbal

Se, pronombre, O. Indirecto

Lo, pronombre, O. Directo



6. Pase el texto siguiente a tercera persona y a tiempo verbal pasado, variando lo que sea necesario:

“**Salió** a media mañana de una clase que **impartía** en los cursos de verano de la Complutense en El Escorial. **Buscó** un lugar a la sombra. **Conectó** su ordenador a la wifi y ahí **estaba** la noticia tan anhelada: el Parlament de Catalunya **había abolido** las corridas de toros.”

7. Explique el significado de la expresión “un férreo control” y explique el origen del adjetivo *férreo*.

Significa que ejerce un control estricto, inflexible.

El adjetivo férreo es un derivado del étimo latino de hierro, de ahí que signifique duro, fuerte, como ese metal.

Escriba un comentario (entre cincuenta y ochenta palabras) sobre el sentido que tiene el texto y dé su opinión personal sobre la abolición de las corridas de toros, argumentando si está a favor o en contra.

Se valorará la adecuación, la coherencia, la cohesión y la riqueza de expresión (léxico y sintaxis) de la redacción.

[3 puntos; se descontarán 0,1 puntos por cada falta de ortografía, de léxico o de sintaxis]