

**Ens visita** el 30 d'abril 2019

Emili Rosales per parlar de *La ciutat invisible*

## L'AUTOR:

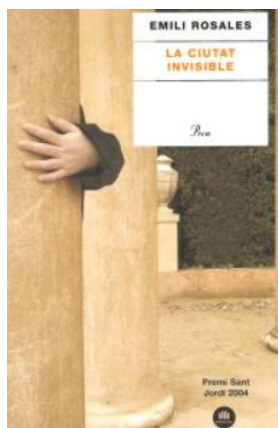


Emili Rosales (Sant Carles de la Ràpita, 1968) és escriptor i editor. Després de passar la seva infantesa i primera joventut en aquesta ciutat, viatja a Barcelona on seguirà estudis de Filologia. Des de molt aviat treballa en diversos projectes editorials fins la seva feina actual a l'editorial Planeta, on és editor de la col·lecció Ramon Llull i de ficció espanyola.

Publica en primer lloc poesia *Ciutats i mar* (1989), *Els dies i tu* (1991), però no triga a adonar-se de les possibilitats que li pot brindar la novel·la contemporània per a posa en pràctica les seves idees sobre la literatura. Així, s'esforça a crear un estil narratiu que pugi ser també poètic i que sigui capaç d'incloure altres gèneres, tot amb la idea d'escriure obres que sense renunciar a les tècniques més actuals li serveixin per a explicar històries.

En un primer moment escriu tres novel·les: *La casa de la platja* (1995), *Els amos del món* (1997) i *Mentre Barcelona dorm* (1999), per a després dedicar-se a l'obra que ha aconseguit posar-lo en primera línia dels narradors catalans contemporanis, *La ciutat invisible*, premi Sant Jordi del 2004. Una recreació que barreja el temps actual i el segle XVIII i ens parla d'aquella gran ciutat europea que Carles III va voler edificar al Delta de l'Ebre.

Emili Rosales ha estat professor de literatura, traductor i ha escrit a la premsa crítica literària i columnes d'opinió.



## L'OBRA:

*La Ciutat invisible* és una novel·la d'aventura personal i de misteri històric. Té com a rerefons una inconfessable història d'amor i com a desencadenant l'avidesa que provoca la suposada existència d'un quadre perdut de l'últim gran mestre de la pintura italiana, Giambattista Tiepolo. Tant un motiu com l'altre ens duen del present més rabiós al segle XVIII, rere la pista dels plans avui oblidats i quasi secrets del rei Carles III de crear una gran ciutat al delta de l'Ebre, a imatge de Sant Petersburg – la ciutat ideal erigida a la desembocadura del Neva-, sota l'emmirationament de Nàpols i la seva badia, potser de Venècia i els seus canals, i en el context d'una cort il·lustrada, que va atreure músics, arquitectes i pintors de tot Europa. Una novel·la fascinant que ens commou i que ens aboca a uns episodis que haurien pogut canviar la nostra història.

## Per saber-ne més

Una ressenya de l'obra

[https://projectetraces.uab.cat/tracesbd/caracters/2005/caracters\\_a2005m10n33p12.pdf](https://projectetraces.uab.cat/tracesbd/caracters/2005/caracters_a2005m10n33p12.pdf)